

Загадочные
истории



Сказка "Гелло"



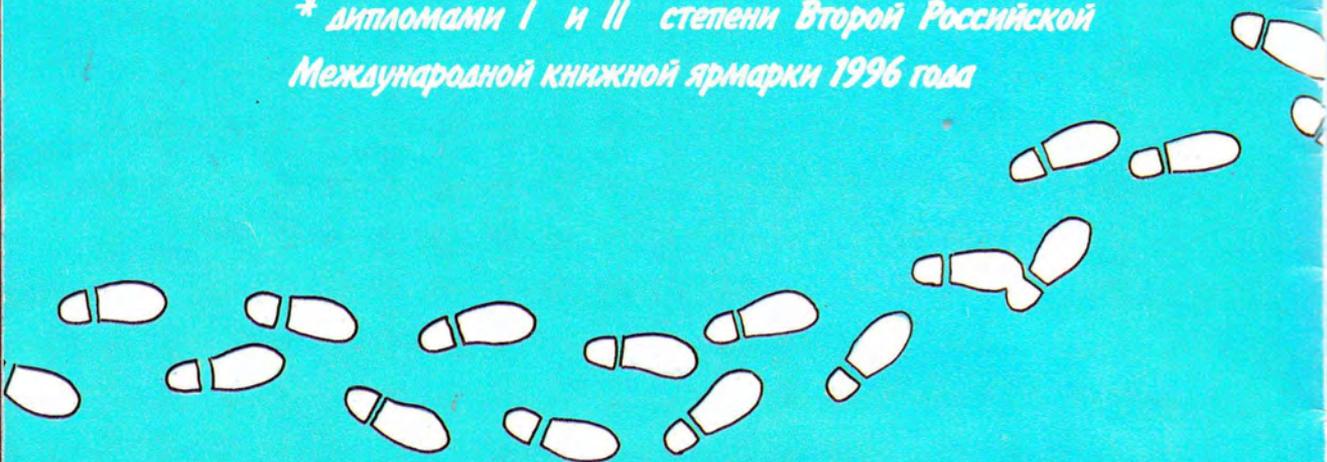
Издательский дом "Карпуз" — ведущее издательство, выпускающее под эгидой Российской Академии образования обучающую, развивающую и познавательную литературу для дошкольников.

Наши издания награждены

** золотой медалью Московской Международной книжной ярмарки 1995 года*

** дипломами I степени Московских Международных книжных ярмарок "Детская, учебная и развивающая литература" 1996 и 1997 годов*

** дипломами I и II степени Второй Российской Международной книжной ярмарки 1996 года*



Андрей Тру*

"Сладкое*
дело"

Серия 11
ЦБС

ЗАЯВЛЕНИЕ ПОТЕРПЕВШЕЙ



Жили-были в одном городе две девочки – Кыкыля и Баська. Учились они в школе с педагогическим уклоном, потому что в будущем хотели бы работать в детском саду воспитателями.

Однажды подружки сидели и играли в шашки. Вдруг зазвонил **елефон** (а прозвали его так, потому что из него голос звонившего был еле еле слышен). Однако трезвонил он как ошпаренный. От неожиданности Баська даже выронила шашку, которая должна была стать дамкой.

Баська взяла трубку и громко сказала: «Алло?»

– Алло! – ожила трубка, и Баська узнала голос воспитательницы детского сада №37 Марии Антоновны, где девочки проходили летнюю практику. – Бася, это ты? Не могли бы вы прийти сейчас в детский сад? У нас тут происходят странные вещи...



Сегодня утром мы начали подготовку к новогодним праздникам. Достали из кладовой ёлочные игрушки. Принесли тарелку с конфетами, чтобы ёлку ими украшать. И вот два часа назад иду я мимо зала, где у нас утренники проходят, и слышу там шум.

Я заглянула в комнату и вижу, как кто-то из наших детей выбегает из неё в другую дверь. Тогда я не придала этому значения. Ну, мало ли – может быть, они в прятки играют. Потом нянечка стала в зале ковровое покрытие пылесосить. И вот, когда она уже работу заканчивала, я к ней зашла, смотрю, а на столике нет ни тарелки, ни конфет. Тарелку мы потом с нянечкой обнаружили – она под стол закатилась. А конфет – как будто и не было! Не думаю, что это кто-то из моей группы стал ворихой. Но если не они – то кто? И где конфеты? Нам ведь ёлку вот-вот привезут!



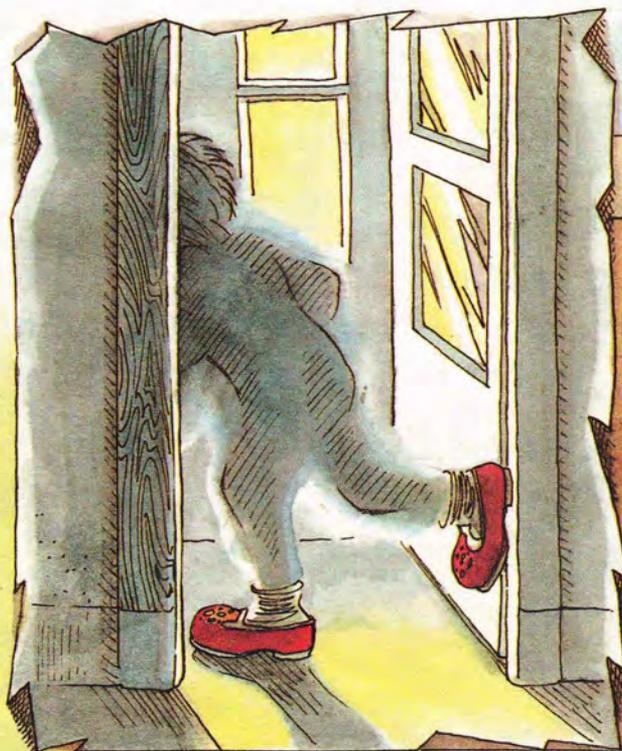
ОСМОТР МЕСТА ПРОИСШЕСТВИЯ

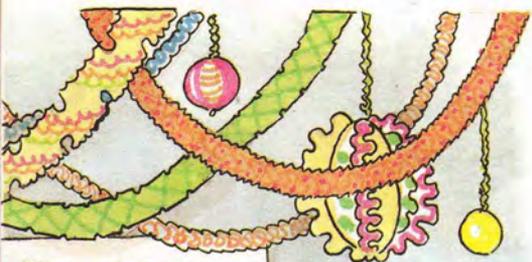


Через десять минут Кыкыля и Баська стояли у дверей детсада. Мария Антоновна зашла с ними в большой зал, где обычно проходили утренники и спортивные занятия.

Кыкыля и Баська внимательно осмотрели место происшествия.

— Скажите, а вы не заметили, кто выбежал из зала — мальчик или девочка? — спросила Кыкыля у Марии Антоновны.





– Нет, не успела заметить, – задумчиво поправила очки Мария Антоновна. – Тапочки, вроде, у этого космонавта красные были.

– Почему «космонавта»? – удивилась Баська.

– Уж больно быстро он убежал! – развела руками воспитательница.

Пока Кыкыля и воспитательница беседовали, Баська быстро обошла комнаты детсада и осмотрела все мусорные корзины.

– Фантиков нигде нет, – шепнула она Кыкыле. – Значит эти конфеты у кого-то в кармане.

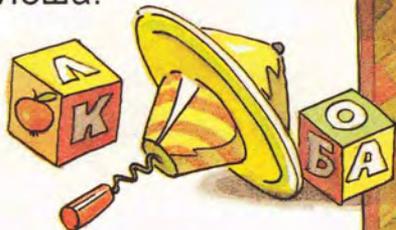
– Ну что ж, – вздохнула Кыкыля. – Пойдёмте знакомиться с вашей группой, Мария Антоновна.

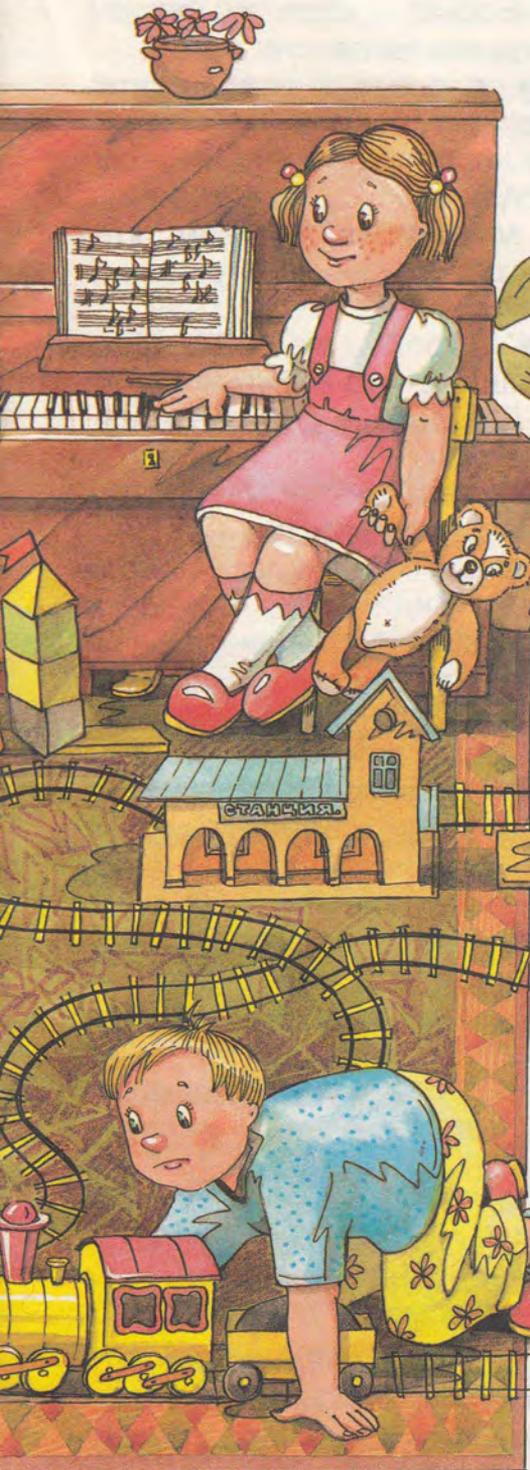


В игровой комнате было шумно. Кто-то собирал игрушечную железную дорогу, кто-то брэнчал на пианино, кто-то просто носился кругами, изображая самолёт.



— Те, что играют в железную дорогу, — шёпотом начала объяснять Мария Антоновна, — это наши братья-близнецы Серёжа и Витя. У пианино сидит Верочка. Зоя играет с куклой. А бегают Лёша.



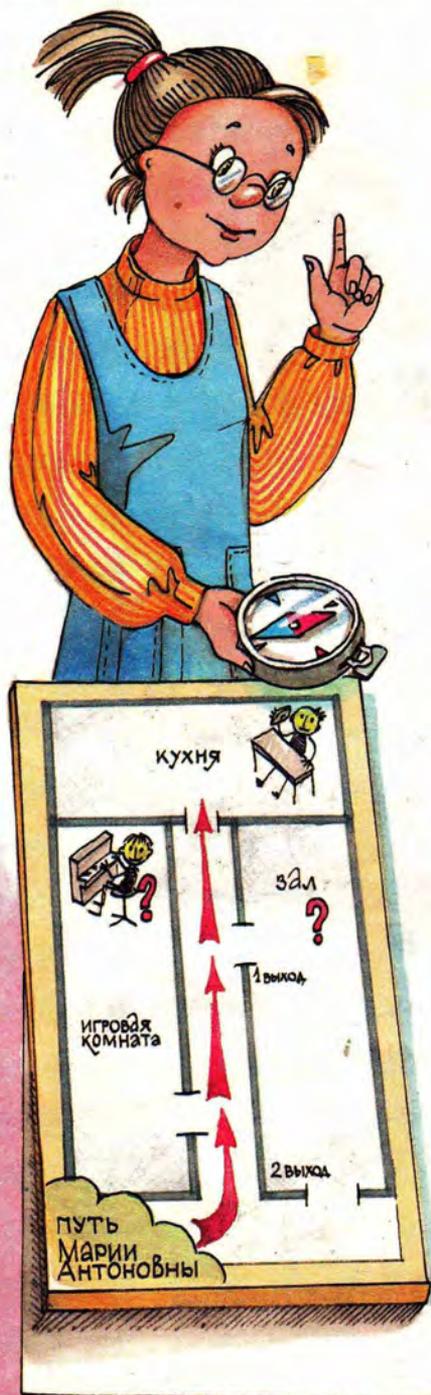


Кыкыля и Баська внимательно посмотрели на ребят и решили: Лёшу из списка подозреваемых можно исключить.



1. Почему они пришли к такому выводу?

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ДЕЛА



– Мария Антоновна, – спросили Кыкыля и Баська. – Куда вы пошли после того, как заглянули в зал?

– Сразу на кухню, – уверенно ответила воспитательница.

– Давайте пройдем по Вашему пути, – предложили Кыкыля и Баська.

– Не встретился ли вам кто-нибудь по дороге? – поинтересовались девочки.

– Когда я проходила мимо игровой, то слышала, что кто-то играл на пианино. Да! На кухне сидел мальчик и ел пирожок.

– Какой мальчик? – попросили уточнить Кыкыля и Баська.

– Не знаю, – смутилась Мария Антоновна. – Видите ли, Серёжа и Витя так похожи, что мы их различаем только по разным маечкам. Серёжа одевает зелёную, а Витя – голубую. Но беда в том, что Серёжа страшно не любит манной каши, а Витя, наоборот, её обожает и норовит съесть сначала свою кашу, а потом поменяться маечкой с братом, чтобы взять и его порцию. Серёжа-то, конечно, рад. А нам какво – ребёнок ведь некормленный с утра ходит!

– И как раз сегодня у вас на завтрак была манная каша, – кивнула Баська.

– Откуда вы знаете?! – поразились Мария Антоновна.

– Это же видно невооружённым взглядом! – рассмеялись девочки.

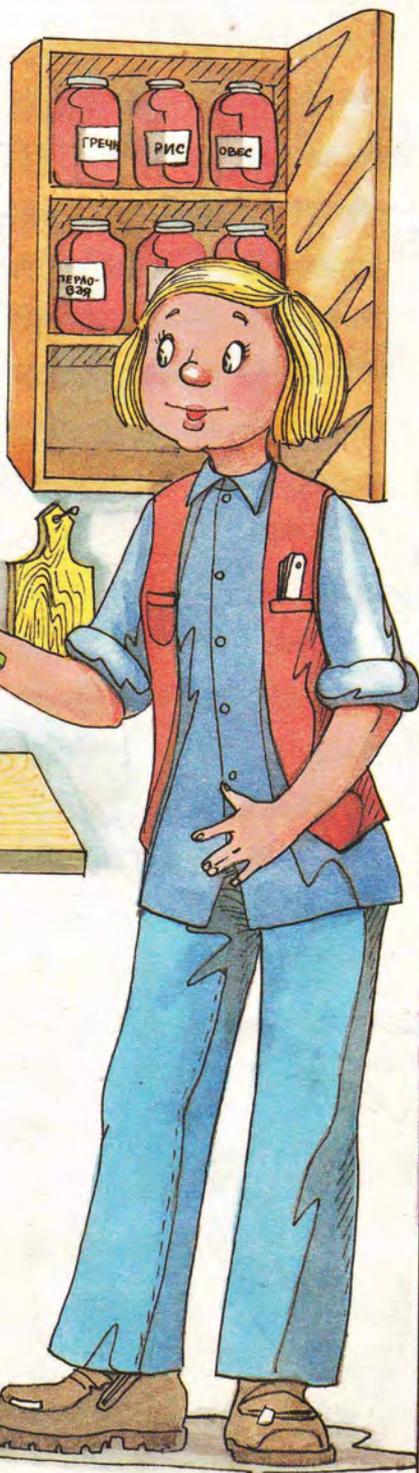
2. А вы поняли, почему Кыкыля и Баська были уверены, что на завтрак в саду ели «манку»?

– А пирожки у вас на завтрак были? – спросила Кыкыля.

– Нет, – ответила Мария Антоновна. – Мы их готовим редко.

– Выходит, на кухне сидел Витя... И в зале он быть не мог, – сделали вывод девочки.

3. Почему Кыкыля и Баська решили, что на кухне сидел именно Витя?

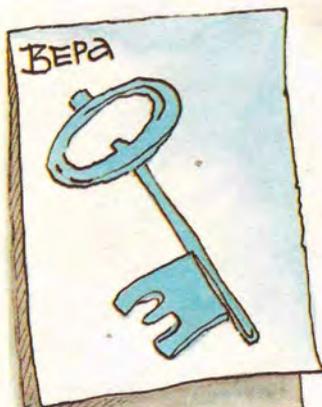


– Мария Антоновна, когда вы проходили мимо игровой комнаты, на пианино просто брэнчали или именно играли? – стали задавать вопросы Кыкыля и Баська.

– Играли-играли, – заверила Мария Антоновна. – «Маленькой ёлочке холодно зимой...»

– Это довольно сложная песенка, – покачала головой Баська. – Такое может сыграть только тот, кто хотя бы год-другой ходил в музыкальную школу.

СЛЕДСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ



– Мария Антоновна, – спросила Кыкыля, – мы можем попросить Серёжу, Веру и Зою нарисовать скрипичный ключ?
– Конечно, – кивнула воспитательница. Кыкыля, Баська и воспитательница вернулись к детям.

– Ребята! – хлопнула в ладоши воспитательница. – Кто из вас сумеет нарисовать скрипичный ключ?

– Тряпичный ключ? – переспросил Лёша.

– Да не тряпичный, – рассмеялся Витя. – А такой специальный ключик, которым скрипку надо заводить. Ну, чтоб играла.

– Нет-нет, – пояснила Мария Антоновна. – Речь идёт о скрипичном ключе, который музыканты рисуют на нотном стане.

– А! – обрадовались дети. – Сейчас нарисуем!

Когда все работы были закончены, Мария Антоновна отобрала три листка с именами Серёжи, Зои и Веры и показала Кыкыле и Баське.

– Зоя не виновата, – переглянулись девочки. – Это она играла на пианино.

4. Почему Кыкыля и Баська сделали такой вывод?



НЕОЖИДАННЫЕ ДАННЫЕ



Пока юные сыщики рассматривали скрипичные ключи, к Марии Антоновне подошла медсестра Елена Сергеевна.

— Всё в порядке! — сообщила она. — Я нашу Верочку Берёзкину записала к стоматологу на четыре часа дня. Как у неё зубик?

— Да болит, — вздохнула Мария Антоновна.

— Как?! — воскликнули Кыкыля и Баська. — У Веры с утра болит зуб?

— Да, — развела руками Мария Антоновна. — У неё недавно был день рождения — конфет объелась...

— Выходит, — пробормотала Кыкыля, — и её из списка подозреваемых можно исключить...

5. Почему Баська сделала такое умозаключение?



– Так что же получается, – нахмурилась Мария Антоновна, – значит конфеты взял Серёжа? Нет, это положительно невозможно! Я в это не верю! Он конечно озорник, но...

– Давайте его всё-таки спросим, – предложила Баська. – Может быть он что-то видел?

Два брата – Серёжа и Витя, игравшие в «казаков-разбойников», как раз пробежали мимо.

– Мальчики, подождите, – окликнула их Мария Антоновна. – Кто из вас Серёжа?

– Я! – уверенно заявил «казак».

– Нет, я, я – стал прыгать на одной ножке «разбойник».

– Ты чё! – рассердился «казак». – Щас вот по голове получишь...

– Сам по голове сто раз получишь! – рассвирепел «разбойник».

– А ты тысячу раз получишь!

– А ты – миллион!

– А ты – миллиард!

– А ты – триллион!

– А ты... Ты – бесчисленное количество раз получишь! – закончил этот спор «казак».

– Мальчики, – рассмеялась Баська, – не надо так сердиться. А ты, Серёжа, – тут Баська притянула к себе «казака», – ответь нам на несколько вопросов.

6. Как Баська догадалась, кто из близнецов – Серёжа?

ОЧНАЯ СТАВКА



ПРИЗНАНИЕ



– Серёжа, скажи – только честно, – взяла мальчика за руки воспитательница. – Ты сегодня в зал заходил?

– Заходил, – насторожился Серёжа. – Только я, Мария Антоновна, ничего там плохого не делал.

– А что ты там делал? – спросили Кыкыля и Баська.

– Ну я... это, – признался Серёжа, – на конфеты хотел посмотреть.

– Только посмотреть – и всё? – уточнила Кыкыля.

– Только посмотреть, – кивнул Серёжа. – Ну я зашёл, вижу – конфетки красивенькие. А потом дверь вдруг как хлопнет! Я от испуга тарелку уронил и убежал. Она, наверное, разби-и-илась... – зарыдал Серёжка, размазывая слёзы по лицу.

– Не разбилась, не разбилась, Серёженька, – захопотала, как насадка вокруг цыплёнка, Мария Антоновна. И с облегчением взглянула на Кыкылю и Баську.

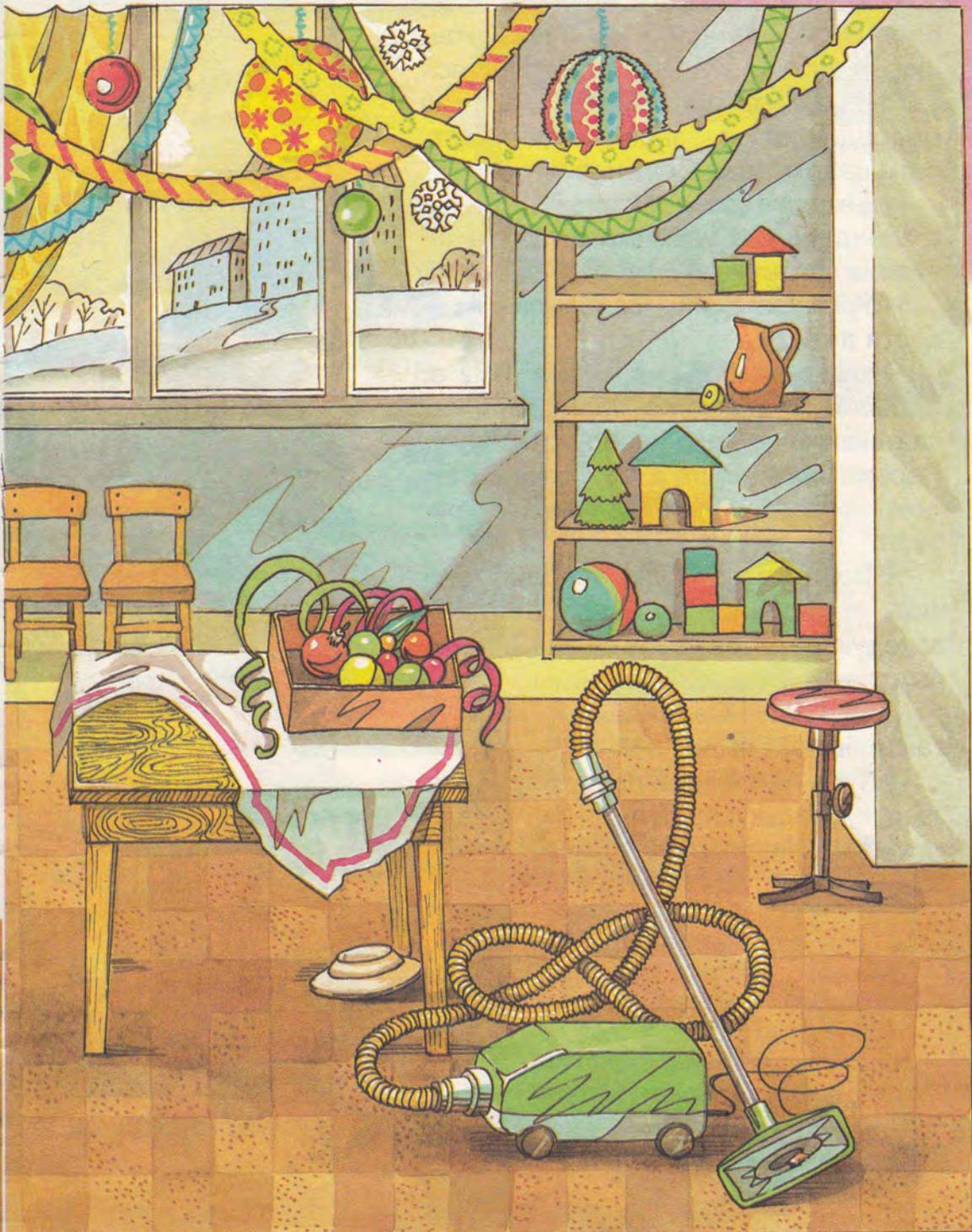
– Я же говорила, что мои ребята не могли эти конфеты без спроса взять!

– Тогда куда же они делись?! – схватила за голову Баська.

– Я знаю, где конфеты! – рассмеялась Кыкыля. – Давайте вернёмся в зал, и я покажу вам, где они лежат, только учтите – увидеть их нельзя. Нужно догадаться, куда они попали!

7. Где же оказались конфеты и как они попали туда?





Не успели воспитательница и ребята обрадоваться найденным конфетам, как в двери зала протиснулся запорошенный снегом, огромный, как медведь-шатун, заведующий детским садом Иван Семёнович.

– Ёлку привёз, ребята! – улыбаясь в заиндевелые усы, сказал он, – не ёлка, а красавица!

– Ура! Ура-а-а!!! – завопили от радости дети.

Лёша запрыгал на одной ножке, Зоя забарабанила по клавишам пианино какую-то дико-весёлую песенку. Серёжа вскочил на Витю, как на скакуна, и тот понёсся по комнате кругами.

А Вера, которой уже успели полечить её больной зуб, подбежала к заведующему детским садом и затапаторила:

– Ой, Иван Семёнович, у нас тут такое было! Такое!

– Ну, а нам домой пора, – тронула за руку Баську Кыкыля. – Нам ведь тоже ёлку наряжать! Пошли скорее, а то до Нового года не успеем!



ПОДСКАЗКИ

1. У всех ребят в группе красные тапочки. И только у Лёши – синие. Следовательно, в зал заходил не он.

2. Из рисунка видно, что на кухонном столе, отдельно от других, стоит банка с надписью «Крупа манная». Значит ею пользовались совсем недавно и ещё не убрали на место.

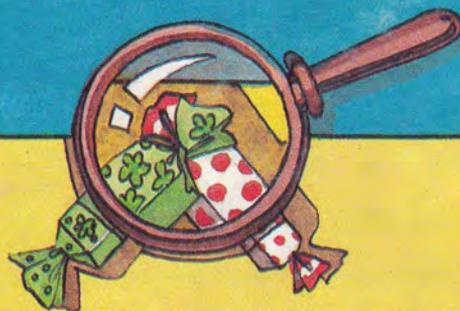
3. У Вити, которого Кыкыля и Баська видели в комнате, из кармана рубашки торчит пирожок.

4. Как видно из рисунков ребят, Серёжа и Вера скрипичный ключ нарисовали неправильно. Зоя же прекрасно справилась с заданием. Значит она училась в музыкальной школе.

5. Вряд ли человек, у которого болят зубы, станет есть конфеты. Именно поэтому Кыкыля и Баська посчитали, что Вера этого не делала.

6. Серёжа и Витя, как и предупреждала воспитательница, любили меняться майками, когда в детском саду давали на завтрак кашу. Поскольку в тот день манная каша входила в меню, Витя надел Серёжину, **зелёную** майку. А Серёжа – Витину, **голубую**. Значит, мальчик в голубой майке и есть Серёжа.

7. Конфеты оказались в пылесосе! Серёжа нечаянно уронил тарелку с конфетами на пол. А потом, когда нянечка убиралась, пылесос втянул в себя конфеты. Пустая же тарелка так и осталась лежать на полу.



Каждый выпуск журнала "Карпуз" – это новая обучающая книжка для дошкольников, посвященная конкретной теме. Оригинальные задания, игры и упражнения помогут каждому карапузу научиться читать и считать, подготовят его руку к письму, разовьют внимание, память, мышление, речь и другие необходимые будущему первокласснику способности и умения.

Журнал "Поиграем в сказку" увлечет особо строптивых дошколят, стойко выдерживающих педагогические атаки настойчивых родителей. Он будет интересен и младшим школьникам. Обучающая направленность журнала завуалирована. Прочитав красочно иллюстрированную оригинальную сказку, ребенок сможет поиграть с ее героями и незаметно включится в решение увлекательных заданий и забавных головоломок.

Журнал "Для самых-самых маленьких" – единственный в России журнал для детей 1–3 лет. Разглядывая яркие картинки, отвечая как умеет на Ваши вопросы, Малыш будет расширять свое знакомство с предметным миром, овладевать речью.

Журнал "Мастерилка" поможет ребятам сделать интересные игрушки из самых разных материалов, разовьет их фантазию и творческое мышление, а в вашем доме появятся маленькие хозяин или хозяйка.

Журнал "Загадочные истории". Захватывающие приключения, таинственные происшествия вовлекут маленького читателя в разгадывание всевозможных тайн. Журнал разовьет наблюдательность, внимание, способность к логическим рассуждениям и выводам.

Подписка ведется по Каталогу Федеральной службы почтовой связи Российской Федерации (зеленый цвет).

Наши подписные индексы: "Карпуз" – 34227, "Поиграем в сказку" – 34228, "Для самых-самых маленьких" – 34280, "Мастерилка" – 34281, "Загадочные истории" – 40626.

Наш адрес: 105318 Москва, а/я №59, тел. 918 – 2810.

«Загадочные истории» 02.97

СЛАДКОЕ ДЕЛО

Андрей Тру

Художник В.Н. Чемякин

Гл. редактор С.Н. Савушкин

Отв. за выпуск М.Д. Соловьева

Компьютерный набор Т.С. Розанова

© Андрей Тру, 1997.

© Чемякин В.Н., художественное оформление, 1997.

© Оформление серии – журнал «Загадочные истории», 1997.

Подписано в печать 03.02.97
Гарнитура Гельветика
Тираж 15 000 экз.

Формат 60x84/8
Печать офсетная



Бумага офсетная №1
Уел. п. л. 1,74
Зак № 170

Учредитель – издательский дом «Карпуз»
(лицензия СМЛ № 015082 от 17.07.96)
Фабрика офсетной печати №2
Комитет РФ по печати
141800, г. Дмитров Московской области,
Московская, 3