

Михаил Богатырёв

ПРОЧЕРКИ



Париж  
1995

Экземпляр N 21 из 25  
изготовлен 6 октября 96  
Nite X B

Почему я пришёл к прогерткам?  
Потому что в "нормальной"  
индивидуальной концепции  
мышления мне было тесно,  
и я редуцировался и ужимался,  
но и этому был положен  
предел, когда — обнаружив,  
что даже и потерк способен  
дышать, — я полого только  
потерком и занимался,  
а потом сверстал — с великим  
трудом (намеренно отказываясь  
от чьей либо помощи)  
Эту книжицу — — —  
в результате разрыв  
между видимым и слыши-  
мым лишь Явственной  
обозначился! Несомненно  
ценной для меня лично  
осталась лишь 1 стр. (обложка),  
Топологическая редукция  
фразы "где-то, то есть нигде"  
автор





Невольные каллиграфии

\* \* \*

Люди спали на вокзале,  
Где движения стёрты.  
В желтом зеркале плясали  
Отражения мёртвых.

Это длилось не годами -  
Это длилось веками:  
Деревянные дамы  
И мужчины с мешками.

А над внутренним вокзалом,  
Обнося их стеною,  
В небе здание встало  
Нежилое, иное

И от внешнего вокзала,  
Разбросав фонари,  
Шли слепые с глазами  
Умиравших внутри.

1985

. . .

В полубеспамятстве, тобой  
обожеествлённом

Ничейных сумерек разводы и круги  
Я все пытался ощутить на затенённом,  
Неплотном зеркале тепло твоей руки.

Я все пытался проступить в отображении  
Тех древних комнат, что хранят твое  
тепло,

Но ты смеялась над холодным  
отражением  
И, оглянувшись, различала лишь стекло.

1986





• • •  
"...Эти "О", эти "эН"..."

Иннокентий Анненский

Отпусти ты меня! - Безднадёжно  
Побелевшие губы в провал  
Отлетят... Отлетают... Как тошно  
Умирать, подбирая слова!

Отлетят, побелеют, и - снова:  
"Отпусти, - шелестят, - отпусти!"  
И над ладанкой каждого слова  
Шелестит неоконченный стих...

1988

\* \* \*

Тобой остыло зеркало. Сирень  
По серебру рассыпала тенёта.  
Мерцавшие, как пение сирен,  
Бесшумные, как понятые ноты.

И то, что невозможно было знать,  
Пришло, как знак, застенчивый и ясный  
Я зеркало, остывшее напрасно,  
В сиреневом венце плохого сна.

1986



Из тупиков утраченного дара  
Бестрепетная ширилась молва:  
И свет в проём, и дребезги гитары,  
И жуткие, несвязные слова.

И поцелуи в стиснутое горло,  
Когда, проклятье наскоро сорвав,  
В развинченном регистре баркаролы  
Зрачком и вздохом ширится удав.

И образ, обеззвученный движеньем,  
Извивчивый и скользкий, как тапер,  
И над своим последним отраженьем  
Вийон заносит нож... или топор...

1988

1993

pro et contra

Я с проклятьем (там не было смеха)  
Засмеялся, взглядевшись в гранит,  
Воскрешая альпийское эхо  
И нубийскую статью Данаид.

Где теперь востролицые дебри,  
Мавзолеи и жемчуг в горсти?  
Этот след на истёршемся небе  
Я не смог объяснить и простить.

Где та воля к любви и разделу,  
Та безвыходность в связке ночей,  
Чье красивое, чистое тело  
Доставалось "порядку вещей"?

1990

. . .

*"... Улитка выползла, улыбка просияла..."*

*О.Мандельштам*

Язык уж далеко.

Улитка языка

Меж раковин надломленных ночует.

Над миром есть строка -

Как пар над молоком,

Как пленный Парменид,

Отрясший с языком,

Тиранство, недосказанное все!

О, этот жребий - "БЫТЬ". Себя не

истолочь...

И где тот пест, которым тварь калечат?

В телесные гробы

препровождает ночь

Сказуемость, глагол, желанье "быть" и

"мочь",

Колени языка, сердца и плечи...

1993

### Ткань времени

В кармане - часы да клочок **травы**  
На пальцах - *уснувшая моль*  
Что думал Господь о **тварности**  
Я с пылью смешал эту *мысль*

Грохочут ли башенные **часы**  
Химеры зовут *грачей*  
Вам кажется, дни давно **сочтены**  
Ведь сны **отошли**, *играючи!?*

И сердце уже не горячий **сплав**  
Земной... неземной *любви*  
И в шум городов, и в листвы **наплыв**  
Спокойно шагает *блик...*

май 94



Акмеизм

Гумилёву

Я расскажу тебе о том, как падал снег  
Как рос в долине обесцвеченный паслён  
Не просыпаясь, ты мне тихо скажешь:  
"Нет!  
Мне снится город, он никем не заселён"

Я расскажу тебе, зачем здесь хоровод  
И снег на лицах, и безмолвие без лиц,  
Но ты в отчаяньи. Ты шепчешь мне:  
"Ну вот,  
Вчерашним вечером не стало даже  
птиц..."

апрель 95

. . .

Возможность покоя в покое...  
Уловленность внутренних слов...  
О Господи, что я такое  
Язык сотворившее зло

Сомнения... мнения... Нежно  
Звучит расщеплённая речь...  
Молчанье мое неизбежно!  
Я - омут! Мне хочется течь!

В подвалах чужих биографий  
Неслышная плещется боль  
Каким бы глаголом исправить  
Вселенскую нашу юдоль?

май 95

• • •  
Небес распутанные нити,  
Распоясавшийся восток,  
И злачный гомон общежитий,  
И дребезжанье в водосток, -

Все это было, было, было  
(повтор - как прутья решета)  
И доезжащий ворох пыли.  
И ни души. И пустота.

И в тесноте больничных коек,  
Во сне, в кругу незримых тел  
Я обнимал стекла осколок  
И просыпаться не хотел.

1989-93



# Маленькая Зуенная Поэзия

*Гастрономическая поэзия*





311 1979  
Западня  
на западню  
тему

Западня  
газеты контролируют  
сны  
кент авра



ДЕСЯТЬ ГРАЖДАН

ОТДЕЛ -  
ВНЕШНИХ ОТНОШЕНИЙ

про -  
Славянот

ЕЛИСЕЕВА

ЕМ Я КАНУ

ЕМ СИЛАТЫ

ЕМ ЕМ ЕМ

ЕМ, ЕМ, ЕМ  
ЕМ Я

НЕ БОИ

защелка

Бойс

АУТ, ТЫ НЕ ОДИНОК

В ТУА ЛЕТЕ

ЖИВЫХ! Ц.П.К.иО.

СКО БА ЗАЩЕЛКА

СКО БА

СКО БА

КОБАСКО БА  
СКОБАСКО  
БА СКО БА

СКОБКА ЗАЩЕЛКА  
СКОС ЛБА ЗАЩЕП  
БА ЗА ЛБА ГТЬ

СОСКОБ  
НА ЭНТЕРОБИОЗ

ВОЙСКОВОЙ  
СКОПЦЫ БОКС

ФОРМИРОВАНИЕ

алфавитного знака  
"ЗАС ТЕНЬ ЧИВОС ТЬ"

У ЮНОШЕСТВА



Кве.

древь

ен


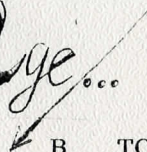




нагнано.

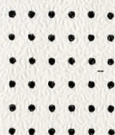
Ге - Ма,

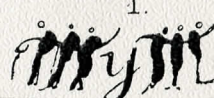
Ма х Ма,

ни  

В Точке

...и  -



1.  
и  -



Клякса

свидетельствует

слепотой



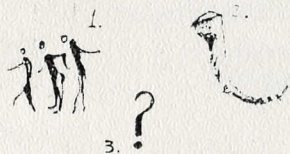
© "Стетоскоп"

В случае перепечатки или цитирования  
желательно упоминание: Прочерк





Поэт, художник и теоретик искусства, Михаил Богатырев на протяжении более чем восьми лет занимался изучением отечественной и европейской контр-культуры. Опыт бытия-жизнетворчества в так называемом "андеграунде" суммирован им в знаках "художественного молчания".



**"STETOSCOPE"**

Rédaction générale

Olga Platonova  
20, rue Santerre 75012

PARIS