

Олег Ермаков

# Зверь Луны

## Тайна Сфинкса и свиты его, Пирамид

Oleg V. Yermakov. – Beast of the Moon. The Secret  
of the Sphinx and the Pyramids, its Retinue



Творцы Сфинкса и Пирамид,  
его свиты — Атланты, Луны древний люд.

The creators of the Sphinx and the Pyramids,  
its retinue, are Atlantes, the ancient people of the Moon.

Киев – 2021



**L**una \* **O**leg \* **V**ladimirovich \* **E**rmakov

*In the beginning was the Word, and the Word  
was with God, and the Word was God.*

*John 1:1*

*Get to the **root** of all!*

*Kozma **P**rootkov*

*([https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма\\_Прутков](https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма_Прутков))*

**Dear Friends!**

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the Unified Field Theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian.

Its meaning is that Einstein, creating his theory, was mistaken: he created this work as a physical theory, but it is a **LINGUISTIC** theory, because **the Word is the Truth, Root of everything.**

**Your sincerely,  
Oleg Yermakov**

e-mail: [nartin1961@gmail.com](mailto:nartin1961@gmail.com)

# САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА: ДРЕВНЕЕ ЗНАНИЕ НА СЛУЖБЕ ЛЮДЕЙ



*In vino veritas.*  
Истина — в вине (лат.).

**Все открытья мои — плоды  
Вакхова метода жома, давящего  
Истину, Я Мира, как сок из я'God,  
из Слова, которое есть ее дом и сосуд\*.  
Сок Ра — Бога, Огня всех живущих,  
она Глубь сердец наших, кою  
познать звал Сок-Ра-т.**

\*В мире нашем лик Истины — Иисус Христос, Бог Слово, Логос (греч.),  
Себя зовущий «Лозой Виноградной». О том сообщается:

*Спас Лоза Истинная — редкий иконографический тип, изображающий Христа в соответствии с евангельскими словами: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь» (Ин. 15:1), «Аз есмь лоза, вы же гроздие» (Ин. 15:5). В ранних вариантах (XV век) Христос окружён лозой, в ветвях которой изображены Богородица, Иоанн Предтеча и апостолы (то есть евангельская фраза передаётся буквально). В более поздних (XVII – XVIII века) вариантах усиливается евхаристическое содержание, на лозе, вырастающей в руках или из прободённого ребра Спасителя, виноградная гроздь, которую Христос отжимает в потир. Из символично-аллегорической композиция превращается в дидактически-назидательную. В греческом варианте икона подписывается «Αμπελος», что, собственно, и означает «виноградная лоза».*



URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Православная\\_иконография\\_Иисуса\\_Христа](https://ru.wikipedia.org/wiki/Православная_иконография_Иисуса_Христа)

**...ЛОГОСЛОГОСЛОГОС...**

Великий сфинкс на плато Гиза в Египте по своей популярности чуть ли не превосходит великие пирамиды. Интерес к этой таинственной фигуре неожиданно возник после откровений американца Эдгара Кейси (1877—1945), завоевавшего в первой половине XX века славу ясновидца. Во время одного из своих гипнотических «трансов» Кейси сообщил, что под лапами сфинкса находится «Зал летописей» времён атлантов, где хранятся их исчезнувшие знания.

Строитель Великого сфинкса. URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/20709/>

Обращенная лицом к восходящему солнцу скульптура Великого сфинкса расположена на плато Гизы в 6 милях на запад от Каира на западном берегу Нила. Правительство Египта считает его воплощением бога Солнца, которого египтяне называют Хор-Эм-Ахет — Гор на небосклоне. Однако египетский Гор точно соответствует греческому Аполлону, а тот, будучи богом Солнца, был сыном Луны (меж иными — Латоны у Греков). Коль так, то и Сфинкс как **дитя Луны** — ей посвящен теми, кем создан он: ибо **первый долг сына есть чтить мать свою**.

**Сакральная справка**

В час исконный дома Египтян, Пирамиды служили двум целям. Домами живым они были с **отъятой вершиной**, а с полной — являли **порталы** как **смерти** дома: **связь** землян с полем Высшего **Разума**, Огня Небес. Само слово сие, «**пирамида**» — тому знак, идя от эллинского «**пир**», огонь: **Энергия**, Дух как **Иное** Сему.

Изучение Больших Пирамид открывает нам, что геометрия их отвечает сакральным законам Числа и являет собою единство Земли и Неба. Так, квадрат их основания — древний знак Земли, а треугольники сторон — знаки Вечности, **Тройки**, являемой целою частью **числа Пи** — первого слога слова «**Пи|ра|мид|а**». Второй его слог — имя высшего Бога, **Ра**, Огня Мира, а третий — слог **Центра**, **Средины**, читаемый нами в англ. **middle**. Срединная роль Пирамид, ясно зримая в **имени** их — роль **портала**, звена между Этим и **Тем**; бог же **Тот**, их **хранитель** (у Греков — Гермес Психопомп, вожак душ в **То**), указчик есть **Цели**, куда смотрят их **острия**. Ведь **портал, связка Этого с Тем, и есть в сути могила: дверь в Огнь, Небеса:**

**ПИРАмида = надгробие, RIP.**

Вот позиция сих Пирамид. Место, где они стоят, на языке Египтян есть «на **склоне**». Зачем, спросим мы, строить их на площадке наклонной, к тому же лежащей в песках, всякий миг угрожающих оползнем? Мыслью, ответ в том, что с тем-то верхушка второй пирамиды, Хофру, более низкой, чем пирамида Хуфу, находится на той же высоте, что и верхушка первой, что означает **равенство сих Пирамид по достоинству, знаком чьим есть высота**.

В чем состоит это равенство? Как видно, не в чем ином, как в том, что центр всего ансамбля Пирамид, **Сфинкс**, старший их гораздо, лежит пред второй Пирамидой, а не перед первой. Больше того: поскольку Пирамида Хуфу была возведена до пирамиды Хофру — сомнений в чем нет, ведь рек то Манефон **(1)**, — то еще до строительства первой Пирамиды Сфинкс уже лежал перед второй, точно указывая место, где она спустя века воздвигнется! **Двойка**, число Пирамиды второй — **Время**, с коим дружны, Пирамиды стоят до сих пор, и камень дружбы сей — Сфинкс мощный. С тем, явен замысел тех, кто духовно сподвиг стройку сих Пирамид — и лик этих **могучих** есть центр хора их Сфинкс. Он, мыслю я, был проводник воли их, исполненной египетским народом под дланью жрецов. А владыки и корни строительства, пишет Эдуард Шюре **(2)**, были **Атланты**: великая Красная Раса, своим исхождением от коей гордились меднокожие (так звали их встарь) Египтяне. Шюре о том пишет:

*Почти столь же древняя, как и очертание наших континентов, первая египетская цивилизация соприкасается с первобытной красной расой (Атлантами, Меднокожими — Авт. **(3)**). Колоссальный сфинкс Гизеха подле большой пирамиды создан ею {В одной из надписей четвертой династии говорится о сфинксе как о памятнике, происхождение которого теряется во мраке времен и который был найден случайно в царствование фараона этой династии; сфинкс этот был погребен под песками пустыни, где и пролежал забытым в течение многих и многих поколений. «История Востока» Ленормана, 2-ой том. Если вспомнить, что четвертая династия переносит нас за четыре тысячи лет до Р.Х., можно себе представить, какова должна быть древность сфинкса!}. В те времена, когда дельта, образовавшаяся позднее из наносной земли, приносимой Нилом, еще не существовала, огромный символический зверь уже лежал на своем гранитном холме, позади которого возвышалась Ливийская горная цепь, и смотрел своими каменными очами на море, разбивавшееся у его ног там, где в настоящее время расстилается песчаная пустыня. Сфинкс был первым творчеством Египта, и он же сделался его главным символом, его отличительным признаком.*

*Наиболее древние представители религии человечества изваяли этот символ природы, бесстрашный и страшный в своей неразгаданной тайне. Голова человека на теле могучего быка с львиными когтями и орлиными крыльями, сложенными по бокам. Это — земная Изида, сама природа в живом единстве различных своих царств. (...) В этом соединении быка, льва, орла и человека заключаются и четыре зверя видения пророка Езекиила, представляющие основу оккультной науки, и четыре составных элемента микрокосма и макрокосма: землю, воду, воздух и огонь. Вот почему в позднейшие века при виде священного животного, лежащего на*

пороге храма или в глубине склепов, посвященные чувствовали, как оживала эта тайна в их душе и они безмолвно склоняли крылья своего разума перед внутренней истиной. Ибо еще ранее Эдипа они знали, что разгадка тайны сфинкса есть человек, микрокосм, божественный проводник, который содержит в себе все элементы и все силы природы.

Таким образом красная раса оставила после себя в сфинксе Гизеха единственного свидетеля, неопровержимо доказывающего, что она ставила великую проблему о человеке и по-своему разрешила ее.

### **Великие Посвященные**

Исходя из сего, возведение Больших Пирамид, утверждаю я, было инициировано Атлантами посредством Сфинкса, прямого творения их, и исполнено египтским жречеством — мудрым прорабом сей стройки. **Кто были Атланты? Иного послы, они были, как есть и теперь, люд Луны, Мены (греч.) (4), чьей хозяйкой Эллинам был Персефона, Аида жена. Огонь Того в Книге мертвых, Луна — храм Иного, от коего все пирамиды Земли и начальный им зверь лунный, Сфинкс.**

---

**1. Манефон** (др.-греч. Μανέθων; лат. Manetho), точнее Манетон из Себеннита — древнеегипетский историк и жрец из города Себеннита в египетской Дельте, живший во времена правления в Египте эллинистической династии Птолемеев, в конце IV — первой половине III вв. до н. э. Автор знаменитой «Истории Египта». «Манефон» — «Менафон»: голос Мены, Луны.

**2. Эдуард Шюре** (фр. Édouard Schuré; 21 января 1841 в Страсбурге — 7 апреля 1929, Париж) — французский писатель из Эльзаса, философ и музыковед, автор романов, пьес, исторических, поэтических и философских сочинений. Он известен, прежде всего, благодаря своей работе «Великие посвященные» (фр. Les Grands Initiés), переведенной на многие языки, включая русский.

**3.** О них сообщается:

*Первыми жрецами Египта были Атланты, которые могли общаться с Духовным Космическим Разумом — Богом, и именно они построили пирамиды Хефрена, Хеопса и Микерина, в которые заложили свои знания. Жрецы использовали пирамиды для мистерий, которые тайно проводятся и сейчас.*

*Жрецы — Атланты в пространстве и времени. Источник: <http://tainy.net/5958-zhrecy-atlanty-v-prostranstve-i-vremeni.html>*

**4. Атланты** — «атль», змей (ацтек.): Дух, Сила-Цикл, — «анти», против (греч.): в сущности — Противоземлье, Луна.





## Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

### Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы – победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее – в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества Википедии. Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной – мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая – конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович – брат Нины Ивановны Королёвой (урожденной Котенковой), жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках работала бабушка, пришедшая по рекомендации работавшей там Нины Ивановны, соседствовавшей с семьей Надежды Георгиевны в поселке Болшево Московской области (ныне часть г. Королёва). Покоряя Вселенную, в те нещедрые на житейские блага времена Надя Зарецкая, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

*Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7<sup>th</sup> USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics, took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.*

*Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.*

*I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.*

**Мой телефон:**

**+ 38 (066) 561-21-20**

**E-mail: [nartin1961@gmail.com](mailto:nartin1961@gmail.com)**

**Сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:**

**<http://www.ivals61.narod.ru>**

